

((((jozo))))

people relations

nollendorfstrasse 1
10783 berlin

0049 178 653 35 60

mailme@jozopr.com
www.jozopr.com

1_5)))

Biografie

Mouataz Alshaltouh Schauspieler

Mouataz Alshaltouh wird in Rakka als Sohn eines Großhändlers und einer Landwirtin geboren. Mit neun Jahren nimmt er an den ersten Lyrikwettbewerben teil und verfolgt dieses Talent über seine Kindheit und Jugend. Mit 17 Jahren flieht er aus dem kriegszerrütteten Syrien über das Mittelmeer und begibt sich auf eine lebensverändernde Odyssee, die ihn nach Hamburg führt. Nach Aufenthalt in unterschiedlichen Kinderheimen besucht er erstmals eine reguläre Schule in Deutschland. Eine Lehrerin erkennt sein einzigartiges Talent und ermutigt ihn, den Beruf des Schauspielers zu ergreifen. Anfängliche schauspielerische Versuche macht er im Jugendclub des Ernst Deutsch Theaters in Hamburg. Schon bei seinen ersten Auftritten spürt Mouataz Alshaltouh, dass dies sein Mittel für einen eigenen künstlerischen Ausdruck ist. Er bewirbt sich an den staatlichen Schauspielschulen und wird an der renommierten Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin angenommen. Seine Mentorinnen während der Ausbildung, Nora Leschkowitz und Susanne Wätzel, erkennen und fördern seine besondere Sensibilität und Intuition in der Darstellung von menschlichen Motiven. Seine für sein Alter herausfordernden Lebenserfahrungen sind die Grundlage für eine humorvolle Empathie. Dieses besondere Einfühlungsvermögen und das ihm eigene feingliedrige Spiel, mit denen er seine Rollen nuanciert darstellt, überzeugen sowohl das Publikum als auch das Feuilleton. Das Fachportal Nachtkritik schreibt: 'Ein tolles Zentrum gibt Mouataz Alshaltouh. Er reagiert auf seine widrigen Umstände mit feinem Humor und melancholischer Weisheit.'

Für Mouataz Alshaltouh ist Kunst ein künstlicher Raum, in dem wir uns außerhalb der gesellschaftlichen Konventionen erleben können. In diesem geschützten Umfeld ermöglicht Kunst das Ausprobieren von Dingen, die sich das Publikum im realen Leben nicht erlaubt oder traut. Dabei nimmt er seine Rolle als Stellvertreter der Zuschauenden sehr verantwortungsvoll wahr. Er nutzt diese Position, um Grenzen zu überschreiten und neue Perspektiven zu eröffnen. So wird Kunst für ihn zu einem Mittel, das ihm Freiheit gewährt und gleichzeitig dem Zuschauenden Freiheit ermöglicht.

Seit Beginn seiner Laufbahn sucht er nach dem Eigenartigen, dem Subtilen der Figuren. Immer sieht er sich dazu angehalten, das Positive, aber auch das Negative von menschlichem Verhalten ganzheitlich zu umfassen, um komplexe Gegen- und Abbilder der Charaktere zu erstellen. Durch seine differenzierte Herangehensweise gelingt es ihm, Figuren zu gestalten, die nicht nur zutiefst menschlich sind, sondern auch die Widersprüche des menschlichen Seins widerspiegeln. Dabei arbeitet er von Anfang an mit Regisseurinnen und Regisseuren, die die herkömmlichen Grenzen überschreiten und so das Theater der Gegenwart prägen - darunter Julia Wissert, Pinar Karabulut oder Rafael Sanchez. Mouataz Alshaltouhs anspruchsvolle Darstellungen sowie seine sensible Präsenz machen ihn neben seinen Rollen am Theater auch zu einem herausragenden Filmschauspieler seiner Generation. Seine komplexen, feinen und vielfältigen schauspielerischen Möglichkeiten werden von Regisseurinnen und Regisseuren wie Laura Lackmann, Mahdi Fleifel, Philipp Kadelbach, Robert Schwentke und Simon Verhoeven geschätzt und immer wieder eingesetzt.

Mouataz Alshaltouh arbeitet als Schauspieler im deutschsprachigen Raum und lebt in Zürich.

((((jozo))))
people relations

2_5)))

Pressestimmen | Auswahl

'Ein tolles Zentrum gibt Mouataz Alshaltouh. Er reagiert auf seine widrigen Umstände mit feinem Humor und melancholischer Weisheit.'

Nachtkritik, Deutschland

'Immer in der Mitte ist Schauspieler Mouataz Alshaltouh, der eine unglaublich reife Leistung abliefert. Den Körper ganz offen zum Publikum gewendet, blickt er mit reicher Mimik und Gestik auf seinen Weg zurück - ein ruhiger und kluger Hiob, der durch eine Art riesiges Fenster in seine Vergangenheit springen kann.'

Ruhr Nachrichten, Deutschland

'Mouataz Alshaltouh ist die ideale Besetzung. Im Zentrum steht dieser Mensch, der die Stimme erhebt, um zu sagen: Hier ist ein Mensch. Ein Mensch wie wir alle.'

Tagesspiegel, Deutschland

((((jozo))))
people relations
3₋₅)))

Film

(Kino | Fernsehen)

2026

Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke
Simon Verhoeven | Deutschland

City of Blood
Philipp Kadelbach | Deutschland

Control
Robert Schwentke | Deutschland

Plitsch Platsch Forever!
Natascha Beller | Schweiz

Tatort – Innere Angelegenheiten
Robert Thalheim | Deutschland

2025

Call My Agent - Berlin
Boris Kunz, Johann Buchholz und Laura Lackmann | Deutschland

Rave On
Nikias Chryssos und Viktor Jakovleski | Deutschland

2024

Die Stinos
Iván Sáinz-Pardo | Deutschland

To A Land Unknown
Mahdi Fleifel | Griechenland

Xoftex
Regie: Noaz Deshe | Deutschland

2023

Ein Fest fürs Leben
Richard Huber | Deutschland

2022

Die Chefin - Fremdbestimmt
Patricia Frey | Deutschland

Munich Games
Philipp Kadelbach | Deutschland

((((jozo))))
people relations
4₅)))

Theater

- | | |
|----------|---|
| * - 2026 | Die Mausefalle – Agatha Christie
als Christopher Wren
Rafael Sanchez I Schauspielhaus Zürich I Schweiz |
| * - 2026 | Die Staubsauger schlafen im Schrank - Fiona Schreier
als Lügenfee
Johanna Benrath I Schauspielhaus Zürich I Schweiz |
| * - 2025 | Il Gattopardo - Giuseppe Tomasi di Lampedusa
als Tancredi
Pinar Karabulut I Schauspielhaus Zürich I Schweiz |
| 2025 | Blösch - Beat Sterchi
als Luigi
Rafael Sanchez I Schauspielhaus Zürich I Schweiz |
| 2025 | Vatermal - Necati Öziri
als Arda
Julia Wissert I Schauspielhaus Dortmund I Deutschland |
| 2024 | Null Zucker - Tanju Giriken
als Mo
Tanju Giriken I Schauspielhaus Dortmund I Deutschland |
| 2024 | Im Herzen tickt eine Bombe - Wajdi Mouawad
als Wahab
Judith Rosmair I Theaterdiscounter I Deutschland |

(((jozo)))
people relations
5₋₅)))

Auszeichnungen

2025

Stipendium der Deutschlandstiftung Integration